

## CONFISSÕES DE ESCRITOR – JUSSARA SALAZAR

*GUEST AUTHOR*

### **QUESTIONÁRIO PROUST**

A Inglaterra vitoriana adorava jogos de salão. Quando Marcel Proust conheceu o Jogo das Confidências se apaixonou por ele e fez sua própria versão. O "Questionário Proust" já gerou experiências de todo tipo, de entrevista oficial a conversas de namorados... Aqui, numa nova versão, adaptada de novo, ele é usado para confidências literárias.

### **PROUST QUESTIONNAIRE**

Victorian England loved parlour games. When Marcel Proust got to know Confidence Albums he fell in love with the idea and created his own version of it. The "Proust Questionnaire" has already spawned all kinds of experiences, from official interviews to lovers' chat... Here, in a new version, adapted once again, it is used for literary confidences.

*Sua principal característica como escritora:*

A paixão pela música

*A qualidade que você mais admira em um escritor:*

O senso de pertencimento às raízes.

*A qualidade que você mais admira em um leitor:*

A curiosidade.

*Sua principal aspiração, já realizada, como escritor:*

Conseguir me encontrar no que escrevo.

*Sonho de felicidade, na vida do autor:*

Os-as leitores-as.

*A maior infelicidade, na vida do autor:*

Arrependimento é um sentimento que não pode existir.

*Dividindo a literatura em nacionalidades... qual país parece ter hoje a literatura mais interessante?*

Continuo gostando desde sempre da literatura de língua espanhola.

*O que muda ao se ler literatura em língua estrangeira?*

Na literatura mais antiga e canônica há diferentes modos de expressão mas na contemporaneidade estamos tão conectados-as que muito pouco muda.

*Um romance preferido?*

*A Pedra do Reino*, de Suassuna.

*Um poema ou um livro de poemas preferido?*

*A corça no campo*, de Lenilde Freitas.

*Na Sala da Justiça dos escritores... qual o seu super-herói?*

Affonso Ávila.

*Personagens masculinas favoritas na ficção:*

Quaderna de *A pedra do Reino*.

*Personagens femininas favoritas na ficção:*

Duas: Macabéa de *A hora da estrela* e a Marafona de *Mar paraquaió*.

*Um livro que gostaria de ter escrito:*

Lavoura Arcaica.

*Trecho preferido de uma obra:*

*No Sertão a pedra não sabe lecionar,  
e se lecionasse, não ensinaria nada;  
lá não se aprende a pedra:  
lá a pedra, uma pedra de nascença, entranha a alma.*

João Cabral de Melo Neto, *A educação pela pedra*

*Você está escrevendo agora?*

Sim, estou fazendo inclusive novas experimentações.

*Bio-bibliografia resumida:*

Escritora, pesquisadora e artista visual. Publicou *Inscritos da casa de Alice* [1999], *Baobá, poemas de Leticia Volpi* [2002], *Natália* [2004], *Coraurissonoros* [Buenos Aires, 2008], *Carpideiras* [2011] com a Bolsa Funarte, ficando entre os finalistas do Prêmio Portugal Telecom/2012, *O gato de porcelana, o peixe de cera e as coníferas* [2014], *Fia* [2016], *Corpo de peixe em arabesco* [2019], *O dia em que fui santa joana dos matadouros*, Prêmio Hermilo Borba Filho de literatura [2020] e finalista do Prêmio Jabuti/2021 e *Bugra* [2021]. Tem sua obra publicada em diversas revistas e traduzida para o inglês, o francês, o espanhol e o alemão. É doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC/São Paulo, mestre em Estudos Literários pela Universidade Federal do Paraná e graduada em Comunicação/Design pela Universidade Federal de Pernambuco. Atua na área de Literatura, com ênfase em Teoria e Crítica literária havendo pesquisado os seguintes temas: as relações entre literatura e mito; literatura (linguagem e imagem) e memória, oralidade e vanguardas históricas, arte e signos de magia.

Writer, researcher and visual artist. Published *Inscritos da casa de Alice* [1999], *Baobá, poemas de Leticia Volpi*, [2002], *Natália* [2004], *Coraurissonoros* [Buenos Aires, 2008], *Carpideiras* [2011] with Funarte scholarship, among the finalists of Portugal Telecom Award/2012, *O gato de porcelana, o peixe de cera e as coníferas* [2014], *Fia* [2016], *Corpo de peixe em arabesco* [2019], *O dia em que fui santa joana dos matadouros*, Hermilo Borba Filho literature award [2020] and finalist of Jabuti Prize/2012 and *Bugra* [2021]. Has books published in several magazines and translated to English, French, Spanish and German. She has a doctorate in Communication and Semiotics at PUC/São Paulo, a masters in Literary Studies at UFPR and is graduated in Communication/Design at Universidade Federal de Pernambuco. She works with literature, specially with Critical Theory, and her research has focused on the following topics: relations between literature and myth; literature (language and image) and memoir, speech and historical vanguards, art and signs of magic.